

سنياد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

يعود بعض التلاميذ من مدارسهم آخر النهار متعبين ، فلا يكادون يصلون إلى بيوتهم حتى يخلعوا ثيابهم فيرموها حيث تقع ، السترة في جانب ، والبنطلون في جانب ، والحذاء في جانب ثالث ، وكذلك يصنعون بالكتب ، فيصير كل كتاب في مكان ، فإذا أصبحوا في الغد ، بحثوا عن ثيابهم وكتبهم فلم يجدوها ، لأنهم لا يعرفون بالتحديد أين وضعوها ، فيضيع وقت طويل في البحث عن كل قطعة من الثياب ، وعن كل كتاب من الكتب ، وقد لا يعثر التلميذ ببعضها ، فيمتلئ قلبه همًا وصدره ضيقًا ، وبذلك يبدأ نهاره بالكدر ، أما التلميذ المنتظم ، فيجعل كل شيء في مكانه ، حتى إذا بحث عنه في الصباح ، وجده حيث وضعه ، فلا يتحير ، ولا يتكدر ، ولا يكدر أهله ، فكونوا جميعاً يا أصدقائي مثل هذا التلميذ النظامي ، لتستريح قلوبكم ، وتستريح قلوب أهليكم .

سندباد

من أصدقاء سندباد :
فكاهات

الصديق : لماذا تشرب كوب الشاي وأنت واقف أمام المرأة ؟

الطماع : لكى أحسن أن أشرب الكوب مرتين !
محمد حسن عاشور

مدرسة صدق الوفاء بباب الشعيرية : القاهرة

...

الأول - لقد اتصل بي رئيس الوزراء اليوم بالتليفون ...

الثاني - عجباً ! وماذا قال لك ؟

الأول - قال لي : الفكرة غلط !!

عادل زكى أندراوس

شبرا : القاهرة

...

الطفل - لماذا يا بابا تسبق السيارة الحصان ؟

الأب - لأن السيارة تسير بالبنزين ...

الطفل - إذن يجب أن نقدم البنزين للحصان بدلا من الماء !

نعجيب يعقوب جرجس

القاهرة

...

الأول - هل تصدق أننا حين كنا في القطب

الشمالى . كان لخب الشعيرة يتجمد

من شدة البرودة !

الثاني - وماذا في هذا ؟ لقد كنا في القطب

الجنوبى فتكلم فلا تكاد الكلمات

تخرج من أفواهنا حتى تتجمد ،

فكنا نضطر إلى غليها في الماء حتى

نسمع ما نقول ؟ !

أحمد كمال الدين

محرم بك : الإسكندرية

...

المدرس : ما هي أهم مميزات الصينيين ؟

التلميذ : أنهم يجيدون التكلم باللغة الصينية !

عبد الكريم حسن الجريفيان

البصرة : العراق

من أصدقاء سندباد :

بعرق الجبين !

ألقى رجل ابنه بأحد الأعمال ، ليكسب رزقه من عمل يده ، وطلب منه أن يأتيه مساء كل يوم بالأجر الذي يحصل عليه ... وكان هذا الولد أم جاهلة ، تحبه وتعطف عليه ، ولا تريد أن يرهق نفسه في العمل ، فكانت تتركه طول اليوم يلهو ويلعب ، وفي المساء تعطيه بعض النقود ليقدمها لأبيه على أنها الأجر الذي حصل عليه من عمله ... وفتن أبوه لذلك ، فكان يأخذ منه النقود ويرميها من النافذة ، وصار يفعل ذلك كل يوم ، حتى نفذ ما لدى المرأة من النقود ، فقالت لابنها : - يا بني ، لقد نفذ جميع مالي ، فاذهب واعمل لتحصل على أجر تقدمه لأبيك ... وفي اليوم التالي ذهب الولد فالتحق بعمل ، وتناول في آخر اليوم أجره ، ثم ذهب إلى أبيه فقدم له ما حصل عليه من نقود ، وكالعادة أراد أبوه أن يرمى النقود من النافذة ، ولكن الولد صرخ قائلا :

- أرجوك يا أبي أن لا تفعل ... فأني تعبت في الحصول على هذا المبلغ ، ويعز علي ضياعه !!

مفلح على المبيضين

المدرسة الثانوية بعمان : الأردن

حكمت الأسبوع

سئل معلم : ما علامة التلميذ النظامي ؟

فقال : علامته أن يأتي إلى المدرسة في الصباح بجذء لامع !

سندباد

إذا بجيمس يصيح في ذعر وفزع :
 - ها هم أولاء قد أقبلوا... الأعداء
 قادمون... انهض يا جون... إنهم يعدون
 نحونا... فلنهرب سريعاً...
 كان جيمس يقول هذا وهو ثابت في
 مكانه ، وكأنه قد تسمّر في جلسته من
 شدة الخوف ، فلا يستطيع حراكاً .
 لقد استرخت إحدى رجليه ، وعجز
 عن الحركة ، وأخذ يتململ في جلسته ،
 وهو فزع مضطرب .

وحينما استطاع أن يقف ، كان جون
 المشلول قد ابتعد ، إذ نفخ الذعر في
 روحه ، فجاهد حتى تمكن من أن يطوح
 رجله المشلولة في الهواء ، وأخذ يقفز مبتعداً...
 أمّا جيمس ، المعتز برجليه الفخور
 بسلامته ، الساخر من زميله المشلول ، فقد
 لحق به الأعداء ، وقطعوه إرباً إرباً ، ثم
 انصرفوا...



الصحيح والأعرج

[قصة من غينيا]

هما فلاحان ، يعيشان في منزلين
 متجاورين ، ويعملان معاً في حقل واحد ،
 غير أن « جون » يسير على رجل واحدة ،
 لأن رجله الأخرى كانت مشلولة لا تتحرك .
 وكان رفيقه « جيمس » يسخر منه
 أحياناً ، ويقول له : ماذا تعمل يا صديقي
 « جون » لو هاجمنا الأعداء ، من خلف
 هذا الجبل ؟

فيجيبه « جون » قائلاً :

- أهرب طبعاً يا عزيزي « جيمس »
 فيضحك « جيمس » ويقول له :

- تهرب ؟ كيف تهرب برجلك مشلولة ؟

ليتني أراك تجري برجل واحدة !

وحلّ موعد الغداء ، فجلسا كلاهما
 عند سفح الجبل ، ليستريحاً لحظة ،
 ويتناولاً طعامهما .

جلس « جيمس » القرفصاء ، معتزّاً
 بسلامته ، فخوراً برجليه ؛ واستند « جون »
 إلى حجر كبير ، وأخذ يعبث بالحصى .
 وبينما هما يتجاذبان أطراف الحديث ،

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ محمد أحمد برانق

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء
 وجليل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها (١) آدم . (٢) نوح . (٣) هود . (٤) صالح . (٥) إبراهيم الخليل .
 (٦) إسماعيل الذبيح . (٧) يوسف الصديق . (٨) يوسف العفيف .

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر



استشيروني !

• أحمد كامل فرويز :
 الفيوم

- « لماذا يكتب على غلاف مجلة سندباد
 أنها تصدر كل يوم خميس ، مع أنها تكون
 في أيدينا صباح كل يوم أربعاء ؟ »

- إن سندباد يحرص دائماً على الوفاء
 بمواعيده ؛ والتبكير ، خير من التأخير !

• جليل محمد إبراهيم العطية :
 كوت ، العراق

- « أنا من هواة جمع التواقيع ، وأريد أن
 أحصل على توقيعك ، فكيف أحقق رغبتي ؟ »
 - توقيع مرسوم . في كل عدد من أعداد
 سندباد ، في ذيل ما ينشر من هذه
 الاستشارات ، فأجمعه إلى ما عندك من التواقيع
 إن شئت !

• مصطفى عبد الله على :

٢٨ حارة سليم ، شارع قولة بعابدين
 القاهرة

- « أريد أن أتبادل الرسائل والصور
 والطوايع ، مع أصدقاء سندباد في جميع
 البلاد ، ولكني لا أعرف واحداً منهم ، فهل
 تساعدني على ذلك ؟ »

- تجد في كل عدد من أعداد سندباد ،
 أسماء طائفة غير قليلة من أصدقائه في كل
 بلد من البلاد ؛ فاختر منهم صديقاً ترسله ؛
 وقد نشرنا عناونك مع هذه الاستشارة ،
 ليراسلك من يشاء من القراء .

• عبد النبي محمود الشربيني :

باب الشعرية بالقاهرة

- « لماذا لا يعتقد أهل الفكر والأدب
 ندوات أسبوعية ، كما كان الحال في مصر
 من قبل ؟ »

- إن « ندوات سندباد » في جميع البلاد
 تسد هذا النقص الآن ؛ فإذا كبرتم يا أصدقائي
 فستكبر معكم هذه الندوات ، فتصير ندوات
 فكر وأدب كما تريد . . .

شيرة

رجل من السماء

الرَّصَاصُ ، أَشَدَّهُمْ رُغْبًا وَأَسْرَعَهُمْ جَرِيًّا ؛ فَقَدْ أَيْقَنَ وَأَيَقَنُوا
جَمِيعًا أَنَّهُ رَجُلٌ سَمَاوِيٌّ ، لَا يَنْفُذُ فِي جَسَدِهِ رَصَاصُ
الْمُسَدَّسِ !

وَبَلَغَ النَّبَأُ الْعُمْدَةَ ، قَبْلَ أَنْ يَصِلَ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ وَصَاحِبُهُ ؛
فَارْتَعَبَ الْعُمْدَةُ مِثْلَ رُغْبِ الْأَهَالِي ، وَتَمَنَّى لَوْ يَسْتَطِيعُ
الْفِرَارُ ، قَبْلَ أَنْ يَصِلَ الرَّجُلُ السَّمَاوِيُّ إِلَى دَارِهِ مَعَ شَيْخِ
الْخُفَرَاءِ ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَلْبَثَا أَنْ وَصَلَا ؛ وَكَانَ شَيْخُ
الْخُفَرَاءِ مِنَ الرُّغْبِ فِي حَالَةِ شَدِيدَةٍ ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَرَى ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ !
وَكَانَ الْعُمْدَةُ مِثْلَهُ رُغْبًا ، قَدْ زَاغَتْ عَيْنَاهُ ، وَأَنْسَدَّتْ
أُذُنَاهُ ، وَاحْتَبَسَ لِسَانُهُ فِي فَمِهِ !

وَوَقَفَ الرَّجُلُ السَّمَاوِيُّ بَيْنَ يَدَيِ الْعُمْدَةِ لَحْظَةً ،
وَعَيْنَاهُ تَبْرُقَانِ ، ثُمَّ أَنْفَرَجَتْ شَفَتَاهُ عَنْ تَغْرِيدَةِ عَذْبَةٍ ،
ثُمَّ تَلَفَّتْ حَوْلَيْهِ فَرَأَى مَقْعَدًا فَقَعَدَ ...
وَتَشَجَّعَ الْعُمْدَةُ وَاتَّخَذَ مَقْعَدًا بَعِيدًا عَنْهُ ، ثُمَّ نَادَى
بِصَوْتٍ خَافِتٍ ، وَعَيْنَاهُ لَا تَفَارِقَانِ الرَّجُلَ : الْقَهْوَةُ لِلضَّيْفِ !



« منذ عامين ، ظهر في سماء قرية « البدرمان » القريبة من القاهرة ،
طبق طائر ، فخلق في السماء ساعة ، ثم اختفى وراء أشجار الكافور الكثيفة ،
فغاب برهة ، ثم ارتفع محلقاً ، حتى غاب عن الأنظار ؛ وفي صباح اليوم
التالي ، شاهد بعض الفتيات رجلاً غريب الزى والهئية ، فجرين هاربات
وأخبرن العمدَةَ ؛ فأرسل شيخ الخُفَرَاءِ يبحث عنه ويأقن به . وكان في طرف
القرية كوخ ، يعيش فيه شيخ وحيد ، غريب الأطوار ، فقصده شيخ
الخُفَرَاءِ إلى كوخه ، ليجتهد عنده عن الرجل الغريب ؛ ولكنه لم يجد الشيخ ،
ورأى في كوخه جهازاً غريباً يشبه الساعة ، وصفيحة فضية عليها نقوش
مكتوبة ؛ وبعد لحظة ، عاد الشيخ إلى كوخه ؛ وبعد لحظة أخرى ، ظهر
الرجل الغريب عند باب الكوخ ، فعرفه شيخ الخُفَرَاءِ من هيئته الغريبة ،
وقال له : هيا معي إلى العمدَةِ . وفي أثناء الطريق ، تأمل شيخ الخُفَرَاءِ
زيه ، وصورته ، ومشيته ، فخطر له أنه قد يكون رجلاً من السماء ،
هبط إلى الأرض في طبق طائر ... فتسمرت رجلاه في الأرض رغباً ... »

رَأَى النَّاسُ شَيْخَ الْخُفَرَاءِ وَاقِفًا ، وَقَدْ تَسَمَّرَتْ رِجْلَاهُ
فِي الْأَرْضِ ، وَرَأَوْا ذَلِكَ الرَّجُلَ الْغَرِيبَ إِلَى جَانِبِهِ ،
فَعَجِبُوا ثُمَّ ارْتَعَبُوا ، ثُمَّ فَرَّوْا مَذْعُورِينَ مِنْ طَرِيقِهِ ؛
فَقَدْ أَيْقَنُوا كَمَا أَيْقَنَ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ أَنَّهُ لَيْسَ رَجُلًا مِثْلَ
النَّاسِ ، وَلَكِنَّهُ إِنْسَانٌ مِنْ عَالَمٍ آخَرَ ؛ وَخَمَّنُوا كَمَا خَمَّنَ
شَيْخُ الْخُفَرَاءِ ، أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ إِنْسَانًا مِنَ السَّمَاءِ ، هَبَطَ إِلَى
الْأَرْضِ فِي طَبَقِ طَائِرٍ ...

وَتَشَجَّعَ شَابٌّ مِنْ شُبَّانِ الْقَرْيَةِ ، فَتَوَارَى خَلْفَ شَجَرَةٍ
ضَخْمَةٍ ، وَصَوَّبَ مُسَدَّسَهُ إِلَى صَدْرِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ لِيَقْتُلَهُ ،
وَأُظْلِمَتِ الرَّصَاصَةُ فَأَصَابَتْ صَدْرَهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ ، وَلَمْ
يَقْعَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ تَنْزِلْ مِنْهُ قَطْرَةٌ دَمٍ ؛ كُلُّ الَّذِي
حَدَثَ ، أَنَّهُ تَلَفَّتْ حَوْلَيْهِ حِينَ سَمِعَ صَوْتَ الْقَذِيفَةِ ، ثُمَّ
بَرَقَتْ عَيْنَاهُ ، وَأَنْفَرَجَتْ شَفَتَاهُ عَنْ صَوْتِ عَذْبٍ ، يُشَبِّهُ تَغْرِيدَ
الطَّيْرِ ، كَأَنَّهُ يَسْأَلُ بِلُغَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ ؛ مَاذَا حَدَثَ ؟ ثُمَّ
تَأَهَّبَ لِاسْتِثْنَاءِ السَّيْرِ ، كَأَنَّهُ لَمْ يَحْدُثْ شَيْءٌ ، وَلَكِنَّهُ
لَمَحَ شَيْخَ الْخُفَرَاءِ وَاقِفًا لَا يَتَحَرَّكُ ، فَهَزَّ كَتِفَهُ بِلُطْفٍ ،
فَتَحَرَّكَ مَعَهُ ...

وَرَأَى النَّاسُ كُلَّ هَذَا مِنْ بَعِيدٍ ، فَازْدَادُوا خَوْفًا وَهَلَمًا
وَجَرَوْا فِي كُلِّ طَرِيقٍ مَذْعُورِينَ ، وَكَانَ الشَّابُّ الَّذِي أُظْلِمَ

وَأَنْتَهَزَ شَيْخُ الْخُفَرَاءِ الْفُرْصَةَ ، فَذَهَبَ لِيُحْضِرَ الْقَهْوَةَ
لِلضَيْفِ السَّمَائِيِّ ، وَلَكِنَّهُ ذَهَبَ وَلَمْ يَعُدْ ...
وَأَسْتَبْطَأَ الْعُمْدَةَ ، فَذَهَبَ لِيَسْتَعِجِلَهُ بِالْقَهْوَةِ ، وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَعُدْ أَيْضًا ... وَظَلَّ الرَّجُلُ السَّمَائِيُّ فِي الْغُرْفَةِ وَخَدَهُ ...
وَلَمْ تَمُضْ إِلَّا لِحِظَاتٍ ، حَتَّى كَانَتْ دَارُ الْعُمْدَةِ
خَالِيَةً مِنْ كُلِّ أَهْلِهَا ؛ فَقَدْ هَرَبُوا جَمِيعًا وَتَرَكَوا الرَّجُلَ
السَّمَائِيَّ فِي الدَّارِ وَخَدَهُ ...

وَقَبْلَ أَنْ تَمُضِيَ سَاعَةً ، كَانَتْ دُورُ الْقَرْيَةِ كُلِّهَا خَالِيَةً ،
قَدْ هَجَرَهَا أَهْلُهَا جَمِيعًا إِلَى الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ ، وَتَرَكَوا الرَّجُلَ
السَّمَائِيَّ وَلَيْسَ فِي الْقَرْيَةِ كُلِّهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ ! ...
وَلَمْ يَمُضْ إِلَّا سَاعَاتٌ ، حَتَّى كَانَ الْخَبَرُ قَدْ اُنْتَشَرَ فِي
الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ ، فَلَيْسَ لِلنَّاسِ حَدِيثٌ هُنَالِكَ ،
إِلَّا عَنْ الرَّجُلِ السَّمَائِيِّ ، الَّذِي هَبَطَ إِلَى قَرْيَةِ «الْبَدْرَمَانِ»
فِي طَبَقِ طَائِرٍ ...

وَفِي عَصْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، شَاهَدَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ ، طَبَقًا



طَائِرًا يُحَلِّقُ فِي سَمَائِهِمْ ، فَأَخْتَفَى بَعْضُهُمْ فِي الْبُيُوتِ خَائِفِينَ ،
وَتَشَجَّعَ بَعْضُهُمْ فَأَخَذُوا يُتَابِعُونَهُ بِأَعْيُنِهِمْ وَهُوَ يَتَجَبَّهُ نَحْوَ
قَرْيَةِ الْبَدْرَمَانِ ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَخْتَفَى عَنِ الْعُيُونِ ...
وَأُظْلِمَ اللَّيْلُ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ مِنَ أَهْلِ قَرْيَةِ الْبَدْرَمَانِ أَنْ
يَعُودَ إِلَى دَارِهِ ، وَلَا الْعُمْدَةُ نَفْسُهَا ، وَلَا شَيْخُ الْخُفَرَاءِ الشُّجَاعُ !
وظَهَرَتْ فِي سَمَاءِ الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ ، فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، أَضْوَاءُ
سَاطِعَةٌ ، تَتَحَرَّكُ فِي جَمِيعِ الْأَتَجَاهَاتِ ، مِثْلَ الْأَنْوَارِ
الْكَاشِفَةِ ؛ وَقَالَ بَعْضُ النَّاسِ : إِنَّ الْحُكُومَةَ تُرْسِلُ هَذِهِ
الْأَنْوَارَ الْكَاشِفَةَ ، لَتَبْحَثَ عَنِ الْأَطْبَاقِ الطَّائِرَةِ !

وَقَالَ آخَرُونَ : إِنَّ هَذِهِ الْأَضْوَاءَ الْكَاشِفَةَ ، يُرْسِلُهَا أَهْلُ
السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، إِنْذَارًا بِغَارَةِ جَوِّيَّةٍ عَلَى تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ !
وَقَالَ غَيْرُهُمْ : إِنَّهَا لَيْسَتْ أَنْوَارُ الْحُكُومَةِ ، وَلَا أَضْوَاءُ
أَهْلِ السَّمَاءِ ؛ وَلَكِنَّ الرَّجُلَ السَّمَائِيَّ فِي قَرْيَةِ الْبَدْرَمَانِ ،
يُشْعِلُ مِصْبَاحَهُ لِيُضِيَ لِنَفْسِهِ فِي الظَّلَامِ !

وَلَمْ يَنْمَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ ، وَلَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ
فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ؛ فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، كَانَ النَّاسُ جَمِيعًا مِثْلَ
الشُّكَّارَى ، لَيْسَ فِيهِمْ عَقْلٌ ، وَلَا شَجَاعَةٌ ، وَلَا قُدْرَةٌ عَلَى
الْأَتْرَافِ وَالْحَرَكََةِ الْمُنْتَظِمَةِ ...

وَلَكِنَّ بَعْضَ الشَّبَّانِ تَشَجَّعُوا ، وَقَالُوا : أَنْهَجُرُ وَطَنَنَا
مِنْ أَجْلِ رَجُلٍ وَاحِدٍ ، مِنْ أَهْلِ السَّمَاءِ أَوْ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ ؟
هَذَا عَارٌ كَبِيرٌ !

ثُمَّ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى قَرْيَةِ الْبَدْرَمَانِ ، لِيَرَوْا
مَا ذَاهُنَالِكَ ... وَلَكِنَّهُمْ حِينَ ذَهَبُوا ، لَمْ يَجِدُوا الرَّجُلَ السَّمَائِيَّ ،
وَلَا الشَّيْخَ صَاحِبَ الْكُوخِ ، وَلَا أَثَرًا يَدُلُّ عَلَيْهِمَا ، إِلَّا غُلْبَةً
مُقَفَّلَةً ، مَصْنُوعَةً مِنْ مَعْدِنٍ غَرِيبٍ ، لَيْسَ مِثْلُهُ شَيْءٌ مِنْ
مَعَادِنِ الْأَرْضِ ؛ وَكَانَتْ مَوْضُوعَةً عَلَى نَضْدٍ ، فِي مَكَانٍ بَارِزٍ
مِنْ دَارِ الْعُمْدَةِ ، وَقَدْ كُتِبَ عَلَى ظَهْرِهَا بِخَطِّ رَدِيءٍ :

« إِلَى عُمْدَةِ الْبَدْرَمَانِ ... لَا يَفْتَحُهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ ... »
رِسَالَةً مِنَ السَّمَاءِ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

لصرايات نافعة لأصدقائنا سندباد في جميع البعور



محمد عبدالله أحمد

امبابه - مصر

١٢ سنة

هوايته الرسم



سعيد محمد جوهر

بلبيس

١٣ سنة

هوايته : التصوير



رضا فهمي الفرح

عمان : الأردن

١٣ سنة

هوايتها : جمع الطوايع



زياد غازي

دمشق : سوريا

١٤ سنة

هوايته : السباحة



الحبيب كريم

صفاقس : تونس

١٥ سنة

هوايته : الرسم



عباس عبدالله عباس

الكويت

١٢ سنة

هوايته : جمع الطوايع



يوسف الزول

القاهرة

١٦ سنة

هوايته : قراءة سندباد

معرض الندوة



بريشة :

عبد الكريم حسن الحريفيان

ندوة سندباد بمنأوى الباشا

١٥/٤ البصرة : العراق

نقدم هذا الفنان ...

- يسرنا أن نقدم لأصدقاء سندباد في جميع البلاد ، الأخ عبد الكريم حسن الحريفيان القائم بالعمل في ندوة سندباد بمنأوى الباشا بالبصرة (العراق)
- فقد نشرنا له اليوم ، ومن قبل ، عدة رسوم رائعة ، تبدل على موهبة أصيلة في فن الرسم ، وعلى شعور قومي ، يتمثل فيما تعبر عنه هذه الرسوم من معان وأفكار ...
- إن عمره ١٦ سنة ، وهوايته الرسم ، والخط ، والصحافة
- نرجو له مستقبلا زاهراً في ميدان هذه الفنون ...

ندوات جديدة في مصر

- الفيوم : الغرق ، مدرسة الغرق الابتدائية أحمد رمضان أحمد ، عبد الله عبد العزيز ، عبد الستار لطفى ، على عبد الوئيس ، عبد التواب صابر ، عيسى عبد العليم ، مورييس منصور ، عبد العزيز لطفى ، أحمد عبد المجيد ، فوزي معوض .

ندوات جديدة في مصر

- الزقازيق - شارع عباس منزل ٥٩ لوريس نظير اسبيرو ، مراد نظير اسبيرو ، بديع نظير اسبيرو ، حلمي نظير اسبيرو
- القاهرة - المدرسة الابراهيمية إبراهيم مصطفى مكارم ، ليلى مكارم ، نادية مكارم ، محمد مكارم
- القاهرة : مدرسة الأقباط الإعدادية على عبد المحسن بيومي ، سراج الدين عبد المحسن ، مترى نان حنا ، سامى ناروز ، عادل ناروز ، يوسف بينامين ، عزيز نان حنا ، جورج عوض يوسف ، أحمد محمد محمد إبراهيم ، سعيد محمد محمد حسين ، فؤاد عبد الله محمد ، محمد أبو العلا سيد ، محمود على إبراهيم ، عباس هاشم ، سيد صبرى ، جوده سيد جوده
- القاهرة - مدرسة خليل أغا الثانوية محمد رفيع عبد الحميد ، تيمور عبد الحميد ، وضاح محمد خليل ، سمير محمد منصور ، كمال أحمد على المرشدى

ندوات جديدة في البلاد العربية

- ليبيا - طرابلس - المدرسة الثانوية محمد عبد الله فليصه ، محمد عبد الله النعاس ، عبد الله نور الدين ، الأمين عبد الله
- العراق - بغداد - مدرسة الرصافة المتوسطة وائل عبد الجبار البكرى ، قدامه عبد الله صديق ، على صالح العبيدى ، وليد أوهان أدنحو ، فيصل محمد حسن ، زهير محمد الشكرجى ، مظفر محمد سعيد
- العراق - البصرة - مدرسة المربد محمد وهيب جاسم ، عسكر سلمان ، صباح نورى ، عصام منير المهندس ، عبد الله جاسم ، عبد الرحمن عيد

أطباق الطائر في رومانينا

في يأس : لا أدري أين ضاع جهازى
يا خالى ، ولعله سقط منى على سطح
ملك الدار ، حين تكاثر الناس علينا
ليمسكونا !

قال صلا دينو فى هدوء : لا بأس ،
إن جهازاً واحداً يكفى ... فالتصق بى !
وفى تلك اللحظة ، انفتح باب السجن
ووقف الضابط على عتبة يهيساً للدخول ،
ولكنه قبل أن يخطو خطوة واحدة فى داخل
الحجرة المظلمة ، كان صلا دينو ومازىنى
يرتفعان فى الجو ؛ ولو كان الناس
متنبهين فى تلك اللحظة لاستطاعوا
القبض عليهما قبل أن يفلتا ؛ ولكن
المفاجأة سمرت الناس فى أمكنتهم ،
وقيدت أيديهم وأرجلهم ، فلم يحاولوا
إمساكهما إلا بعد أن ارتفعا فى السماء
إلى مسافة بعيدة فلا تدركهما الأيدي ..
وكان صلا دينو يقصد إلى سطح تلك
الدار التى هبط فوقها لبحث عن جهاز
مازىنى ؛ ولكن مازىنى صاح وهو معلق
بخاله : لقد وجدته يا خالى ؛ لقد كان
فى جيب صدارى وأنا لا أدري !

وفى تلك اللحظة ، كان الأهالى
يتطلعون إلى السماء فى عجب ودهشة
وغبط ، وهم يصخبون ويشتمون ؛ لأن
صلا دينو ومازىنى قد أفلتا من أيديهما !
وفى صباح الغد نشرت كل صحف
رومانيا ، أن رجلين صغيرين من أهل
المريخ ، قد هبطا فى بودابست على
طبق طائر ؛ ولكنهما استطاعا الإفلات
من قبضة الأهالى !! ...



فلم يلبس أن ضحك ضحكة عالية كان
لها صدى شديد فى حجرة السجن المغلقة ..
ولم يعرف مازىنى لماذا ضحك خاله ،
ولكن مع ذلك أحس ببعض الاطمئنان ؛
إذ خمن أن خاله لا يمكن أن يضحك
مثل هذه الضحكة المجلجلة إلا إذا كان
الاطمئنان يملأ قلبه ...

وارتفعت أصوات المتحدثين وراء
الباب فى تلك اللحظة ؛ فاستطاع مازىنى
أن يفهم ما يقال ؛ ولكنه لم يطمئن ولم
يضحك كما ضحك خاله ، بل عاد إليه
الهم والقلق وملأت نفسه الوسواس ؛
ذلك لأنه سمع الناس يتحدثون عنه وعن
خاله إلى الضابط ، فيقول بعضهم إنهما
جاسوسان ، هبطا إلى المدينة لينقلا أخبارها
إلى أعداء البلاد ؛ ويقول آخرون : إنهما
شيطانان لا جاسوسان ؛ لأنهما يطيران
فى السماء بلا أجنحة ؛ فيقول جماعة
غيرهم : إننا نخشى أيها الضابط ، أن
يكون هذان الصغيران ، رجلين من
سكان المريخ ، الذين يحاولون الهبوط إلى
الأرض فى هذه الأيام على أطباق طائرة ..

وكانت هذه الأقوال هى التى أضحكت
صلا دينو ، ولكنها ملأت قلب مازىنى
هماً وقلقاً ؛ فقد خشى أن تكون هذه
الظنون الخرافية سبباً لشر عظيم ينتظرهما .
وبينما كان الناس يتحدثون هذه
الأحاديث وأمثالها وراء الباب ، ومازىنى
يستمع إليهم وجلاً ؛ كان صلا دينو يدبر
خطته للإفلات ؛ فقال على أذن ابن
أخته هامساً : هل جهازك معك يا مازىنى ؟
وكان مازىنى غافلاً عن جهاز الطيران
الصغير الذى يملكه ؛ فتذكره فى تلك
اللحظة ، وبحث عنه فى جيوبه فلم يجده ،
فأسودت الدنيا فى عينيه ، وأجاب خاله

انفقل باب السجن على صلا دينو
ومازىنى فى « بودابست » ، وعادا بعد
الحرية والانطلاق فى الجو كطيور السماء ،
سجينين فى حجرة مظلمة رطبة ، مع طائفة
من اللصوص والمجرمين وذوى الشبهات ...
ونظر مازىنى حواليه ، ثم أمسك
بذراع خاله وهو يقول يائساً : إلى متى
نظل فى هذا المكان البغيض يا خالى ؟
ولكن خاله لم يجبه ، فقد كان مشغولاً
بالنظر فى وجوه المسجونين معه ، وهو
يسأل نفسه : أهؤلاء جميعاً مجرمون من أهل
الفساد والشر ، أم فيهم أبرياء مثلنا رماهم
سوء الحظ فى هذا السجن البغيض المظلم !
ولم يطق مازىنى هذا الصمت المطبق ،
فعاد يضغط على ذراع خاله وهو يقول :
إلى متى ؟ ...

وأحس صلا دينو بالقلق الشديد فى
لهجة مازىنى ، فقال له : صه ! ... لن
أخبرك بما سيكون ، وإلا فسدت خطتنا !
قال مازىنى : هل لك خطة يا خالى ؟
فما هى ؟ أريد أن أطمئن !

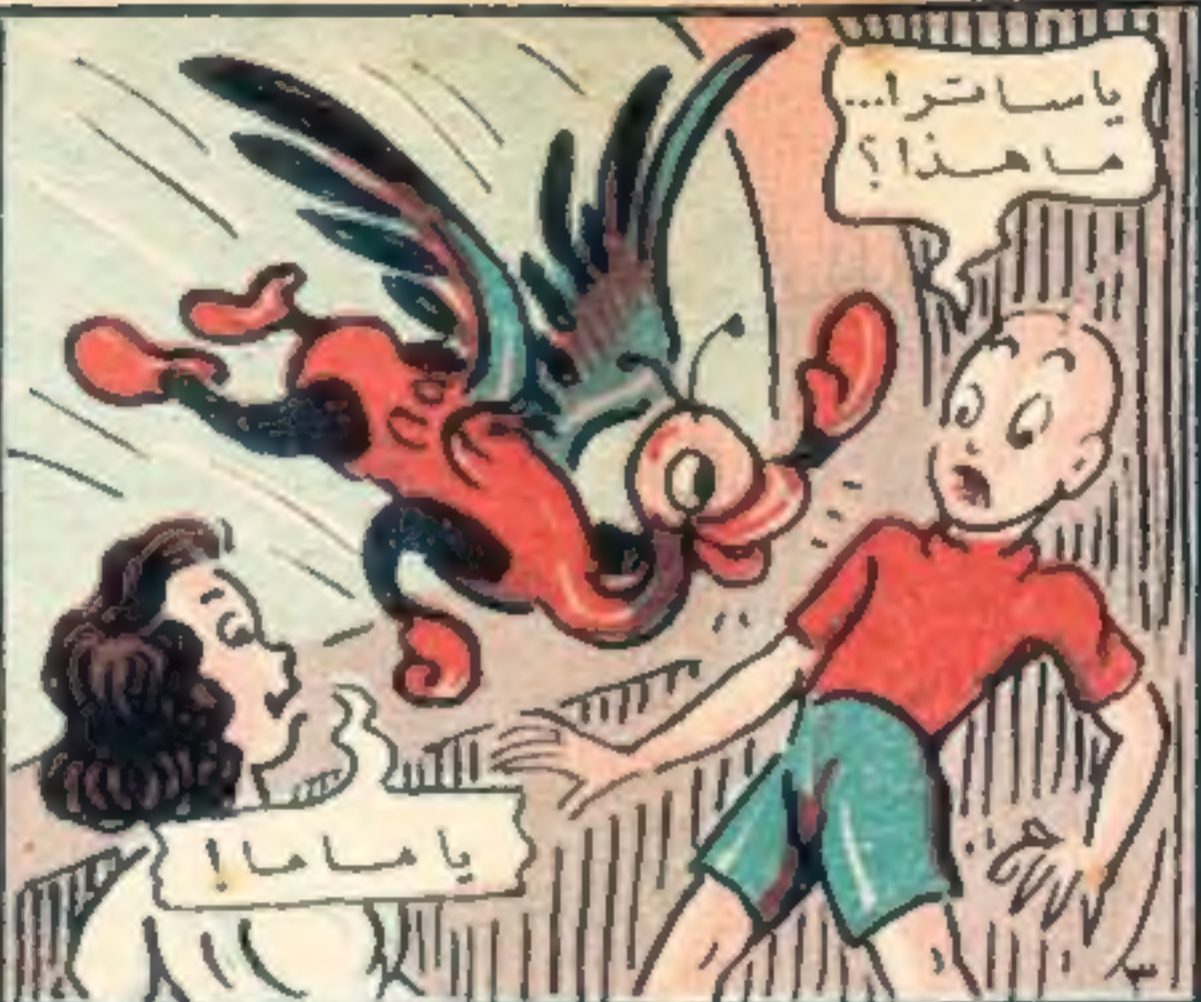
ضاق صدر صلا دينو بالحاح ابن
أخته ؛ فصاح به زاجراً : اسكت ...
وكانت هذه أول مرة يسمع فيها
مازىنى من خاله مثل هذا النهى الغليظ ؛
فازداد انقباضاً وهماً ، إذ فهم من ذلك أن
خاله ضيق الصدر لأنه لا يعرف وسيلة
للخلاص ؛ فاستسلم يائساً وأسلم أمره لله !
ومضت لحظات ، ثم سمع مازىنى
وخاله لغطاً وحركة وراء الباب المقفل ؛
فعرفا أن الضابط قد حضر ، وأنه لا بد
أن يدعوهما بعد قليل للتحقيق ، ولكن
الأصوات لم تلبث أن علت وراء الباب
واختلط بعضها ببعض اختلاطاً شديداً ،
فألصق صلا دينو أذنه بالباب يستمع ؛

زوزو المغامر



زوزو في المريخ وضع موريلى

وصل زوزو وسيرة وفوفو
إلى المريخ ، في طبق طائر،
ثم حاولوا الهرب والعودة
إلى الأرض فلم ينجحوا لأنهم
لم يجدوا الزاد الكافي للطريق...



رسالة من أمريكا الجنوبية :

الكسل !

كانت « روز » تعمل خادمة في دارنا ، وكنا - نحن الصغار - نحبا حباً جماً ؛ فقد كانت لطيفة ، مهيبة ! وكانت طول النهار تذهب وتجيء بين غرفات الدار ، مثل النحلة ، لا تهدأ ساعة واحدة . وفي آخر الشهر الماضي ، قررت جدتي أن تخرجها من خدمتنا ، دون أن نعرف لذلك سبباً . . .

وقد سألتُ جدتي عن سبب إخراجها ، فقالت لي باسممة : لأنها ليست على حظ كبير من الكسل !

كان هذا الجواب عجيبياً ؛ فعدت أسأل جدتي : أكنت تريدني يا جدتي أن تكون كسلانة ؟!

قالت : اسمع يا بني : إن روز كثيرة الحركة ، ولكنها قليلة العمل ؛ فإنها تجرى ثلاث مرات ، لتؤدي عملاً واحداً ، كان يمكن أن تؤديه في مرة واحدة ؛ فإذا طلبت منها - مثلاً - أن تحضر لك الفطور ، فإنها تجرى فتحضر لك الخبز ، ثم تجرى مرة أخرى فتحضر البيض ، ثم تجرى مرة ثالثة لتحضر لك الزبدة ، وقد تجرى مرة رابعة لتحضر المربى ؛ وكان يمكنها أن تحضر

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) إيفهو

(١٢) جزيرة الكنز

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

ذلك كله مرة واحدة ، بدل الجري أربع مرات ، لو أنها كانت صاحبة تدبير .. سكت برهة أفكر في هذا الكلام الذي تقوله جدتي ، فرأيتُ في نفسي مثل هذا العيب ؛ فأنا أفتح دولا ب الملابس في الصباح أربع مرات ، لكي آخذ ما أحتاج إليه من الثياب ، قطعة بعد قطعة ؛ ولو كنت صاحب تدبير ، لأخذتُ كل ما أحتاج إليه من الدولا ب مرة واحدة ، حتى لا يتكرر العمل من غير ضرورة . . . فقلت لنفسي : لو كنتُ أنا خادماً ، أو مستخدماً في عمل

رسالة من مانشستر :

مكتبات الأطفال بالإنجلترا

يده بطاقات بعدد الكتب التي اختارها ، فيقدم الكتب للأمانة ، وكذلك البطاقات ؛ فتقوم الأمانة بختم الكتب بالتاريخ الذي يجب أن ترجع فيه ، ثم تأخذ البطاقات . . .

والطفل هنا حريص على أن يرد الكتب في الميعاد المحدد ، حتى يساعد المكتبة على عملها ، لمصلحة كل الأطفال ؛ وإذا تأخر كتاب عن ميعاده ، يدفع الطفل عن اليوم المتأخر بنساً ، ولذلك لا نتأخر نحن الأطفال في إرجاع الكتب في مواعيدها . سألت والدي : وهل عندنا في مصر مكتبات للأطفال مثل هذه المكتبات ؟

فقال لي : نعم ، فيها عدد قليل ، ولكننا مازلنا نحتاج لعدد كبير منها ، لأطفالنا الذين يحتاجون لغذاء العلم ، كما يحتاجون لأي غذاء آخر جسماني .

جونار عبد العزيز

مانشستر

من الأشياء التي تعجبني في إنجلترا ، مكتبات الأطفال ؛ ويوجد منها في كل حي مكتبة مملوءة بالكتب الجميلة المصورة ، كتب الرحلات المبسطة ، والعلوم ، والروايات ، والمحاضرات ، والرياضة الجسمانية ، وكل ما يحتاج إليه الطفل للتسلية والمعرفة .

وهي مكتبات منظمة تنظيماً جميلاً ؛ فللطفل أربع بطاقات ؛ يحصل عليها من المدرسة ، أو من أحد والديه ؛ وحينما يدخل المكتبة يجد الكتب أمامه على الأرفف ، من غير حائل أو مانع من تناولها واستعمالها أو النظر إليها وتقليبها لاختيار الصالح منها للقراء .

وفي المكتبة مرشدة ، تساعد الأطفال ، وتنصحهم عن الكتب المناسبة لهم ؛ وفي المكتبة دوائر معارف للأطفال يبحثون فيها عن الأشياء التي يريدون معرفتها في أي علم

والمكتبة هادئة ، نظيفة ، منظّمة وإذا اختار الطفل كتاباً ، أو كتابين ، أو أكثر ، خرج بها وفي

وانحناء العدسة وتحدُّبها ، هو الذى يقرب صورة المرئيات . أما استواء سطحها فيساعد على رؤية الأشياء البعيدة .

فإذا زادت الانحناءات فإننا لا نرى الأشياء القريبة . ولعلكم رأيتم بعض الناس يكادون أن يلصقوا الجرائد والكتب على قفم أنوفهم ، ليستطيعوا القراءة ... إن أمثال هؤلاء هم الذين نسحبهم مرضى بقصر النظر .

وإذا ما استوى سطح العدسة ، فإننا نرى الأشياء البعيدة جداً ، ولا نرى القريبة وهذا ما يسمى « طول النظر » .

وقد استطاع الطب الحديث أن يتغلب على هاتين العلتين : علة قصر النظر ، وعلة طول النظر ، بواسطة نظارات طبية ، ذات عدسات خاصة ، تعمل عكس عمل عدسات العين الأصلية ، فتصلح عيوبها مهما كانت .

والآلة المصورة لها شريط « فيلم » تنطبع عليه الصور ؛ وللعين كذلك شريط شفاف ، هو الشبكية . وتبلغ كثافة الشبكية حوالى $\frac{2}{3}$ من المليمتر ، وهى تغطى الأجزاء الداخلية لدائرة العين ، وهى التى تستقبل نهاية العصب القوي ، عصب النظر ، الذى يحمل إحساس العين إلى صاحب الجلالة المخ .

وقال الأستاذ لتلاميذه :

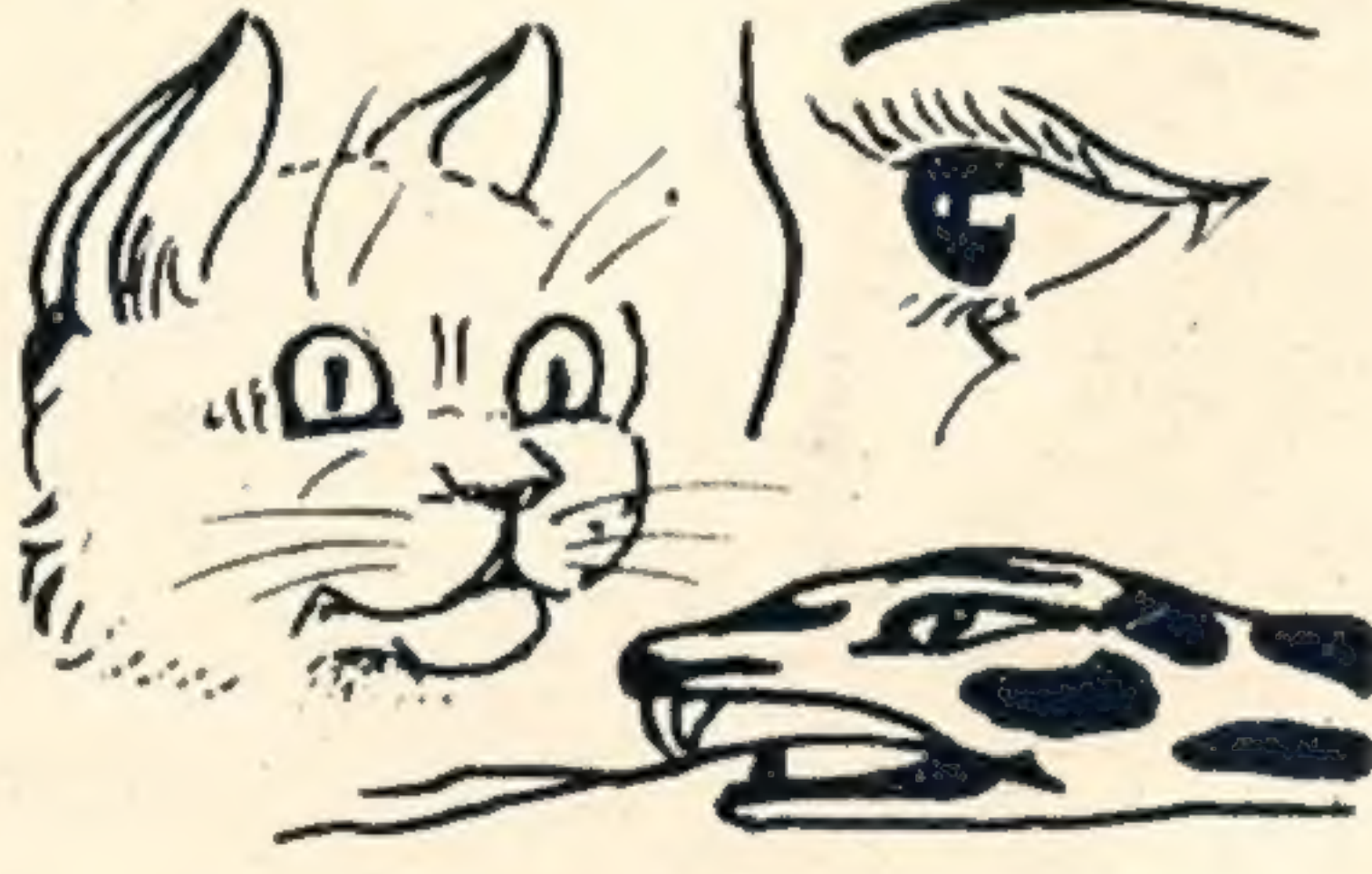
— يكفيكم هذا اليوم ... وفى فرصة أخرى أشرح لكم كيفية التقاط العين للصور .

فشكر التلاميذ أستاذهم وانصرفوا ...

حرسك العين



السائلة ، تشغل الجزء الأكبر من فضاء العين المستدير ؛ أما العدسة الصلبة ، فتوجد خلف قوس قزح العين ، وهى تسمى العدسة الشفافة الصلبة ، مع أنها كالمطاط . ولعلكم رأيتم العدسات المكبرة ، ولا حظتم أن سطحها يشعُّ بألوان مختلفة ، ولهذا أثر



واضح فى عمل العدسات ، وفى آلات التصوير ، فلكى يحصل أحدكم على صورة واضحة لما يريد تصويره ، يقرب العدسة من الشريط اللاقط للصور ، أو يبعدها عنه ، بآلة خاصة فى المصورة ، ليحتفظ بالنسبة المطلوبة فى القرب والبعد ، لالتقاط الصورة .

ولا شك أنكم رأيتم عين القط ، ولا حظتم أن إنسانها يكون فى النهار كأنه نقطة ، أو ثقب صغير ؛ فى حين أنه يتسع فى الليل ، ويملاً حينئذ كبيراً من الحدقة ، وذلك ليتمكن القط من الرؤية فى الظلام .

ونحن لا نستطيع أن نقدم عدسات عيوننا ، أو نؤخرها ؛ ولكن عدسات عيوننا — حين نريد أن ننظر إلى شئ ما — تندفع من تلقاء نفسها ، إلى الأمام ، أو ترجع إلى الخلف ، لتتمكن العين من رؤية الأشياء القريبة والبعيدة ، فى وضوح وجلاء ، كما تصنعون أنتم فى آلات التصوير ، لتخرج الصور بيضاء واضحة . إن عدسة العين تنفتح عند رؤية الأشياء القريبة ؛ أما عند النظر إلى الأشياء البعيدة ، فإن سطحها يكون مستوياً تقريباً .

... استمر أستاذ العلوم يحدث تلاميذه النجباء ، قائلاً :

— عرفتم أن العين هى أفضل آلات التصوير ، وأدقها ، وأثمنها ؛ وأن بها نافذة صغيرة ، هى التى تلتقط ضوء الصورة . ولو تأملتم هذه النافذة ، لرأيتم أنها مستديرة فى الإنسان ، أفقية فى المعز ، رأسية فى بعض الحيوان كالقط وأنواع من الثعابين ؛ وسواء أكان شكل هذه النافذة مستديراً ، أم أفقياً ، أم رأسياً ، فإنه لا يؤثر على عملها فى التقاط الضوء ... وتعلمون أن العدسة هى أهم أجزاء آلة التصوير ، وكذلك عدسة العين ؛ غير أن فى العين ثلاث عدسات : إحداها قوية صلبة ، والثانية سائلة ، والثالثة نصف سائلة .

والعدسة السائلة ، توجد بين قوس قزح العين والقرنية ، والعدسة نصف

فى مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

فى أربعة مجلدات

مجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول السنة الأولى) ٧٥ قرشاً
" (الثانى ") ٧٥ قرشاً
" (الثالث السنة الثانية) ٦٠ قرشاً
" (الرابع ") ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد





١ - كان « فلفل » نشالا خطيراً ، كما كان قراداً بارعاً ؛ فكان يقف في الشوارع الكبيرة ، يلعب قرده ، فيجتمع عليه الناس للفرجة ، فيمنهز الفرصة ويتغفل واحد منهم فينشل محفظة نقوده ! وذات مرة ، وقف فلفل يلعب قرده ، فلبح عمدة من عمدة العرب ، متتفخ الجيب ، واقفاً في الحلقة يتفرج ؛ وكان قرده نشالا مثله ، فأشار إليه إشارة معروفة ، فوثب القرد إليه ، ونشل محفظة نقوده !

٢ - وكان واقفاً في الحلقة نشال آخر ، فلاحظ كل ما حدث ، وأراد أن تكون محفظة العمدة من نصيبه ، فتغفل القراد ، ونشل المحفظة منه بخفة ، وأخفاها في جيبه ، وظل واقفاً يتفرج ، كأن لم يحدث شيء !



٣ - وقبل أن ينفذ الملعب ، تمحسس القراد جيبه ، ليطمئن على المحفظة ، فلم يجدها ؛ فأيقن أن في الحلقة نشالا أخطر منه ؛ فاغتاپ ، وأراد أن يلعب لعبة جديدة ، ليعرف ذلك النشال ، وينتقم لنفسه منه . . . وقف القراد قريباً من العمدة ، وأخذ ينظر يميناً وشمالاً ، وهو ينقر على الدف بأصابعه ، ويفغى قائلاً : يا عمدة ، نشالك شاطر ! يا عمدة ، ضاعت محفظتك ! فتنبه العمدة من غفلته ، وتمحسس جيبه ، فلم يجد المحفظة !

٤ - خاف النشال ، وأراد أن يهرب ؛ فلمحه القراد ، وعرف أنه النشال ؛ فأشار إلى القرد ، فوثب إليه ، وأخرج الحافظة من جيبه ، فهلل الناس ، وقبضوا على النشال ، وكافئوا القراد ، ولم يعرفوا من هو النشال الأصلي !



الرحلة الثالثة - ٤٦

قال سندباد :

كانت الطعمية التي صنعتها في المرة الثانية ، أشهى والذّة مذاقاً من الطعمية التي صنعتها أول مرة ؛ وقد أكل أصحابي وضيوفهم حتى امتلأوا ، ثم تركوني عند المتاع أحرسه وذهبوا يجولون في المدينة ليزوروا بعض من يعرفون من أهلها ويردّون إليهم أماناتهم . . .

ثم عادوا من جولتهم قبل أن ينتصف الليل ، ليناموا ساعات يهَيِّئون بعدها لحمل أمتعتهم إلى السفينة الراسية في الميناء وكان النوم يداعب جفوني ، ولم يكن لي مثلهم متاع أحمل همّه ؛ إذ لم أكن أملك إلا «عدة الشغل» ، وهي المقلاة والمصفاة والمغرفة ، وقارورة فيها بقية من الزيت . بل إن هذه الأشياء لم تكن ملكي ، فقد اشتريتها من المال الذي استحفظني عليه الرئيس لأتجر به لصاحبه

وتذكرتُ في تلك اللحظة أن في جيبِي ثمانية وتسعين ديناراً وقبضة من دراهم ، هي بقية المئة التي استحفظني عليها الرئيس ، بعد أن أنفقت منها ما أنفقت لإكرام الضيوف !

وامتلأ قلبي همّاً حين تذكرتُ هذا ، فقد شعرت بثقل الأمانة وفداحة الدّين ، وأخذت أسأل نفسي في حيرة : كيف أحفظ بالمئة كاملة لأصحابها وأزيد عليها ما يأملون من الربح ، وقد نقصت دينارين بلا تعويض ، قبل أن يمضي يوم واحد ؟ ولم يغمض في حفن في تلك الليلة ، من همّ الدين والشعور بالتّعب الثقيلة على كتفي . . .

وقبل أن ينبثق الفجر ، صحا أصحابي من نومهم وأخذوا يحزمون أمتعتهم ، وحزمت متاعى مثلهم ، ثم تهيّأنا لقصد الميناء . وفي تلك اللحظة ، رأيت الرئيس يدنو مني ، ثم يضع في يدي ديناراً وهو يقول لي : هذا ثمن طعامنا أمس يا سندباد . . . لقد كنت طاهياً مجيداً ؛ فلماذا أخفيت عنا صنعتك هذه من قبل ؟

وحدّثني نفسي بأن أرد إليه الدينار ؛ فإن تكاليف الطعام



أصنع لهم هذا النوع من طعام الصيادين ، ولكنى رأيت بعض الركاب ذات يوم يتسلّون بصيد السمك بالصنّار على حافة السفينة ، فوقفت أرقبهم فى ساعة من ساعات فراغى ، وكان السمك كثيراً فى تلك المنطقة ، فظفروا ببضع سمكات كبار ، فحملوها إلى لأصنعها لهم ؛ فتحيّرت ، أقلبها بالزيت ، أم أشويها على النار ، أم أسلقها فى الماء وأجعل معها حساء ؛ ثم بدا أن أتبلّها بالفلفل والأفاويه وأجعلها فى صينية مع خراطة البصل لتكنى عدداً كبيراً من الآكلين ؛ فنجحت نجاحاً كبيراً ، وكانت «صيادية» لا يُحسن صنعها أعظم الصيادين فى مهنته بتوفيق الله ! وكان معنا على ظهر المركب تاجر رزّ ، فاشتريت منه كيلة ، ثم اشتريت كيلة عدس من تاجر غيره ؛ فأتيح لى بهذا أن أنوع الأطعمة التى أقدمها للركاب ، فصاروا جميعاً من عملاى . حتى الذين كانوا يحملون معهم أطعمة جاهزة من دُورهم ، قد أغراهم طعامى الشهى ، فتركوا مئونتهم فى أوعيتهم ليأكلوها فى وقت آخر ، وواظبوا على تناول الوجبات الثلاث من صنع يدى

وجاء «مولد النبى» ونحن على ظهر السفينة بين الماء والسماء ، فصنعتُ وليمة حافلة بكثير من ألوان الطعام ، ودعوت الركاب جميعاً ليأكلوا على حسابى ، احتفالاً بلبلة المولد ، فلم آخذ من أحد درهما ؛ فزادنى هذا قدراً عندهم ، وجعلهم أصدقائى وعملاى فى وقت معاً

وقبل أن ترسى السفينة على ميناء «أسمر» ، كان مع سندباد مئة وعشرون ديناراً



لم تبلغ ديناراً ، وإن كنتُ قد أنفقت أكثر من ذلك فى شراء المقلاة والمصفاة وتلك الأدوات ؛ ولكنى لم ألبث أن تذكرت أننى أنصرف فى مال غيرى ، فليس من حقى أن أتبرّع ، واعتقدتها تجارة شريفة لا بأس بها

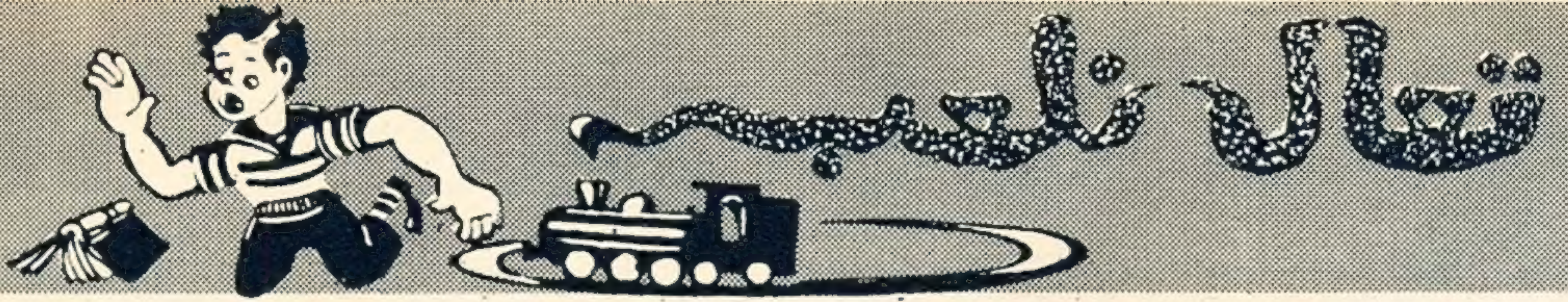
ولم أجن هذا الدينار مع الدنانير الأخرى ، بل قصدتُ إلى سوق المدينة حين طلع النهار ، فاشتريت فولاً كثيراً ، وزيتاً كثيراً ، وبصلًا ، وثومًا ، وتوابل ، وخضراً ، وموقداً ، ونفطاً ، وأشياء أخرى مما يحتاج إليه الطاهى ؛ ثم حملت ذلك كله إلى السفينة ؛ وصار لى متاع مثل متاع المسافرين ، وصار لى بينهم صنعة ؛ ولم يكن لى قبل ذلك صنعة !

واستطعت أن أقيم ظلمة صغيرة فى بعض جوانب السفينة . بعيدة عن مهبّ الريح ، فجعلتها مطبخاً . وجعلت نفسى منذ تلك الساعة طبّاخ السفينة

ولم يكن فى السفينة طبّاخ غيرى ، بل لم يكن لركاب السفينة قبل هذه المرة عهد بالأكل المطبوخ فى أثناء الرحلة ؛ إذ كانوا يقتصرون على أكل الجبن والزيتون وأنواع أخرى من الأطعمة الخفيفة ، لأنهم لا يجدون غيرها ؛ فلما «فتحت» هذا المطعم على ظهر السفينة ، أقبلوا على إقبالاً شديداً . حتى كانوا يستنفدون بضاعتى فى أقل من ساعة ؛ ولم يكن أصحابى هم كل رُكاب السفينة ، إذ كانت سفينة كبيرة تتسع لأكثر من خمسين مسافراً بأمعتهم وبضائعهم ، قد ركبوا ظهرها من موانى عدة ؛ ولم تكن أسعارى غالية ، ولكنها كانت مُربحة لى . فقد صار الديناران اللذان جعلتهما رأس مالى الأول ، أكثر من أربعة دنانير قبل أن يمضى أسبوع واحد على ابتداء الرحلة ، وقد سرّنى هذا سروراً كبيراً وفتح نفسى للعمل

وقد بدا لى - بعد مضى يومين اثنين - أن أنوع أطعمتى . فلا تكون كلها طعميّة ؛ وكان الفول كثيراً عندى ، فاجتهدتُ حتى صنعتُ لهم «بصارة» ، ولم يكن كثير منهم قد ذاق هذا اللون الشغبى من طعام المصريين ، فلما أكلوه أحبهوه حباً جماً ، وطلبوا منى المزيد ، فشجّعنى هذا النجاح على التفتُّن فى ابتكار أنواع جديدة من الأطعمة ؛ ولم أكن أظن أن لى مثل هذه القدرة على الطهى ، ولم أكن قد حاولتُ من قبل أن أكون طاهياً ، ولم تكن معلوماتى فى هذا الشأن تزيد على معلومات أى غلام شاهد أمّه وهى تعمل فى مطبخ الدار بضع مرات ، ولكن الله وفقنى فنجحت ، وزادنى النجاح اجتهداً وتفنناً .

وكان أعظم فنّ وصلت إليه ، حين صنعتُ لهم «الصيادية» ، فكادوا يأكلون معها أصابعهم من لذتها ؛ ولم يكن فى بالى أن

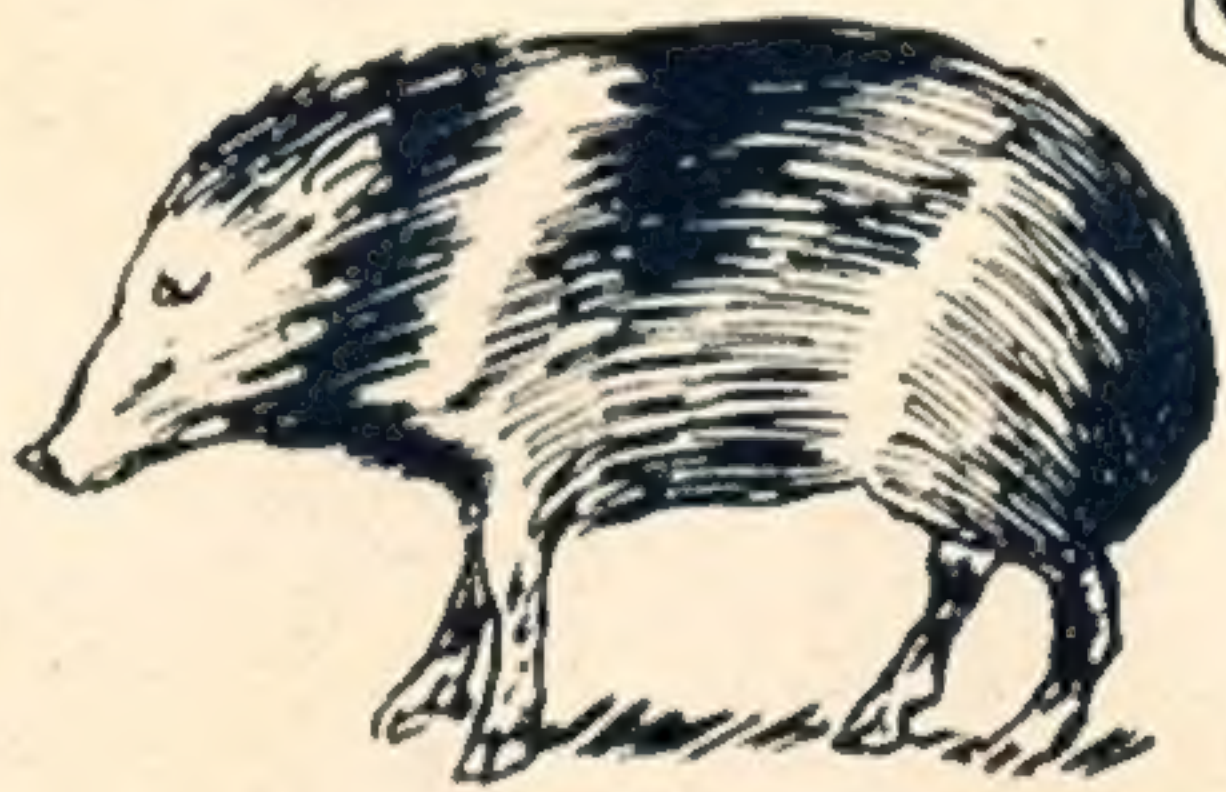


حزّ فزّر



①

ماذا يعمل بيديه ؟



②

ما اسم هذا الحيوان ؟ وأين يعيش ؟

قراءة الأفكار

يمكنك أن تقوم بهذه اللعبة وتدهش بها الحاضرين ، إذا اتفقت مع شخص آخر يمثل دور الوسيط ، ويجلس في وسط دائرة وهو مغمض العينين بمنديل وحوله المشاهدون .

طريقة اللعبة :

يكتب أحد الحاضرين أى كلمة في ورقة ، ثم تتناولها منه ، وتطلب من الوسيط أن يذكر المكتوب في هذه الورقة ؛ وسيدهش الحاضرون عند ما يعرف المكتوب في الورقة دون أن يراها .

سر اللعبة :

يجب أن تتفق مع الوسيط على أنك ستوجه إليه عدة أوامر أو كلمات مبهمه ، بحيث يكون الحرف الأول من كل كلمة ، حرفاً من حروف الكلمة المكتوبة في الورقة ، مع ملاحظة الترتيب .

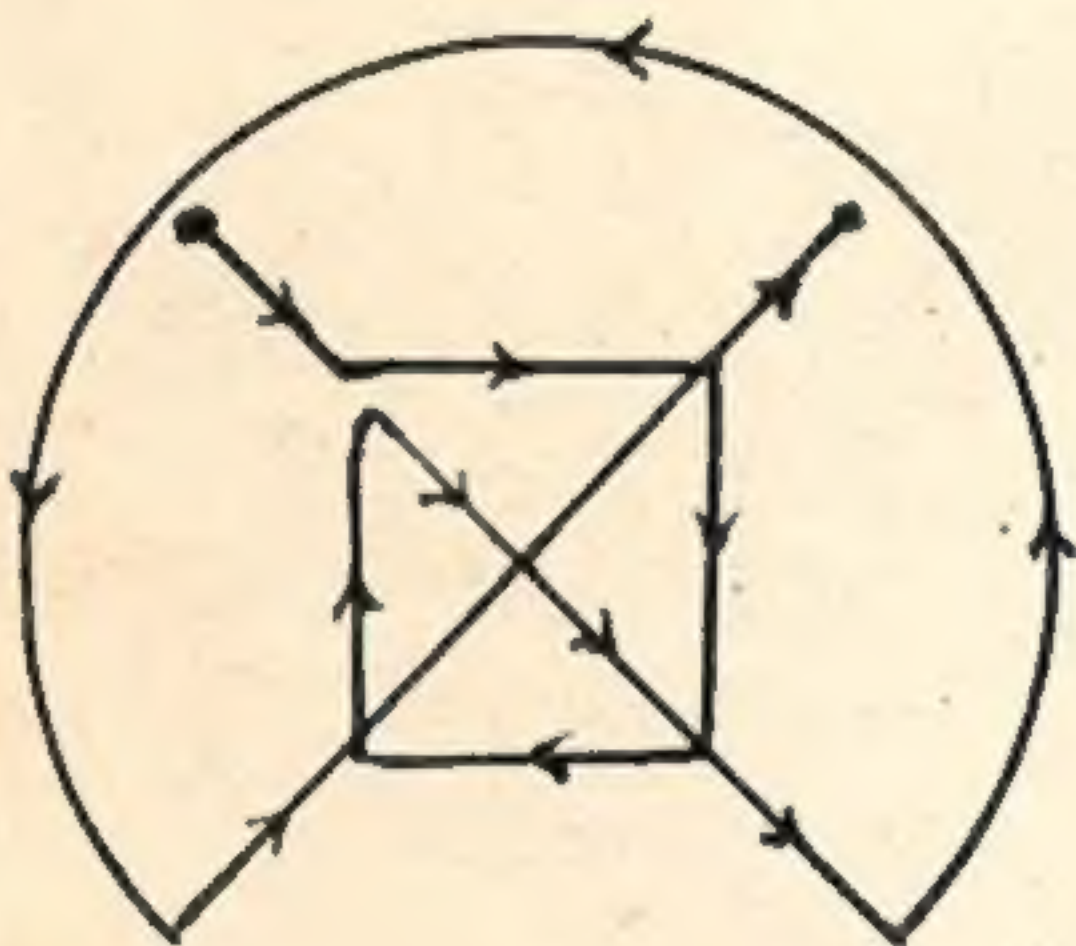
فمثلاً إذا كانت الكلمة المكتوبة هي « أحمد » يمكن أن تكون الكلمات التي تقولها للوسيط هي :

انتبه ، حالا ، مستعد ، دائماً .

والحروف الأولى من هذه الكلمات تكون كلمة « أحمد »

حلول ألعاب العدد ٤٥

- الرسالة السرية
- سيحضر كمال باكراً
- الرسم بخط واحد



• حزّر فزّر

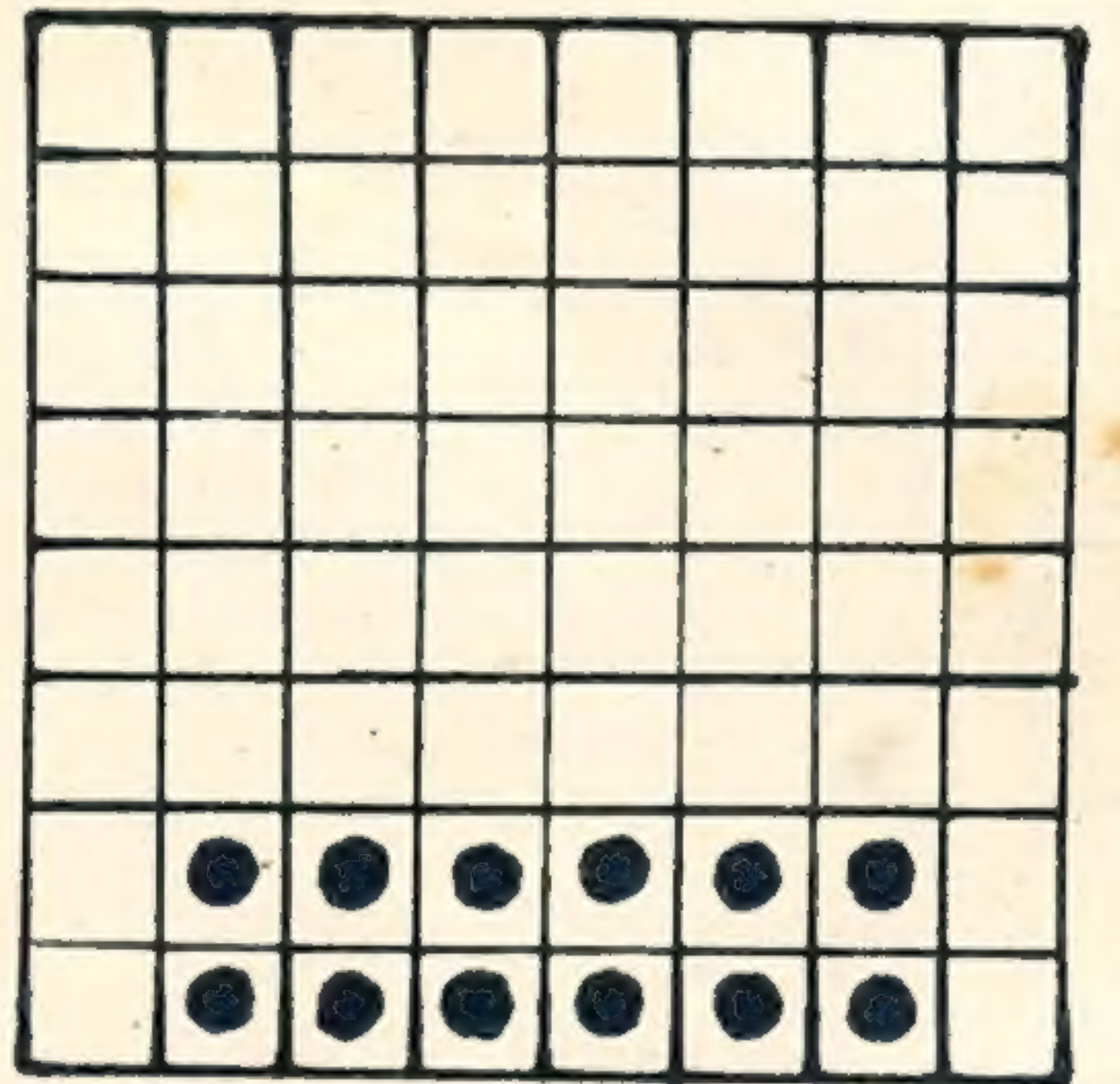
الأخطبوط له ثمانية أرجل ، وفي الرسم تسعة .

لفز الصحن المكسور



وقع طبق مستدير من الصيني على الأرض ، وانكسر إلى إحدى عشرة قطعة كالمبينة في الرسم حاول أن تنقل هذا الرسم على الشفافة ، ثم قص حوافه بالمقص ، وكون منه الطبق المستدير .

لفز الدوائر



حاول أن توزع الدوائر الاثنتي عشرة على هذه المربعات ، بحيث لا يكون في صف رأسى أو أفقى أو قطرى أكثر من دائرتين .

قريباً بطاقة العضوية في ندوات سندباد



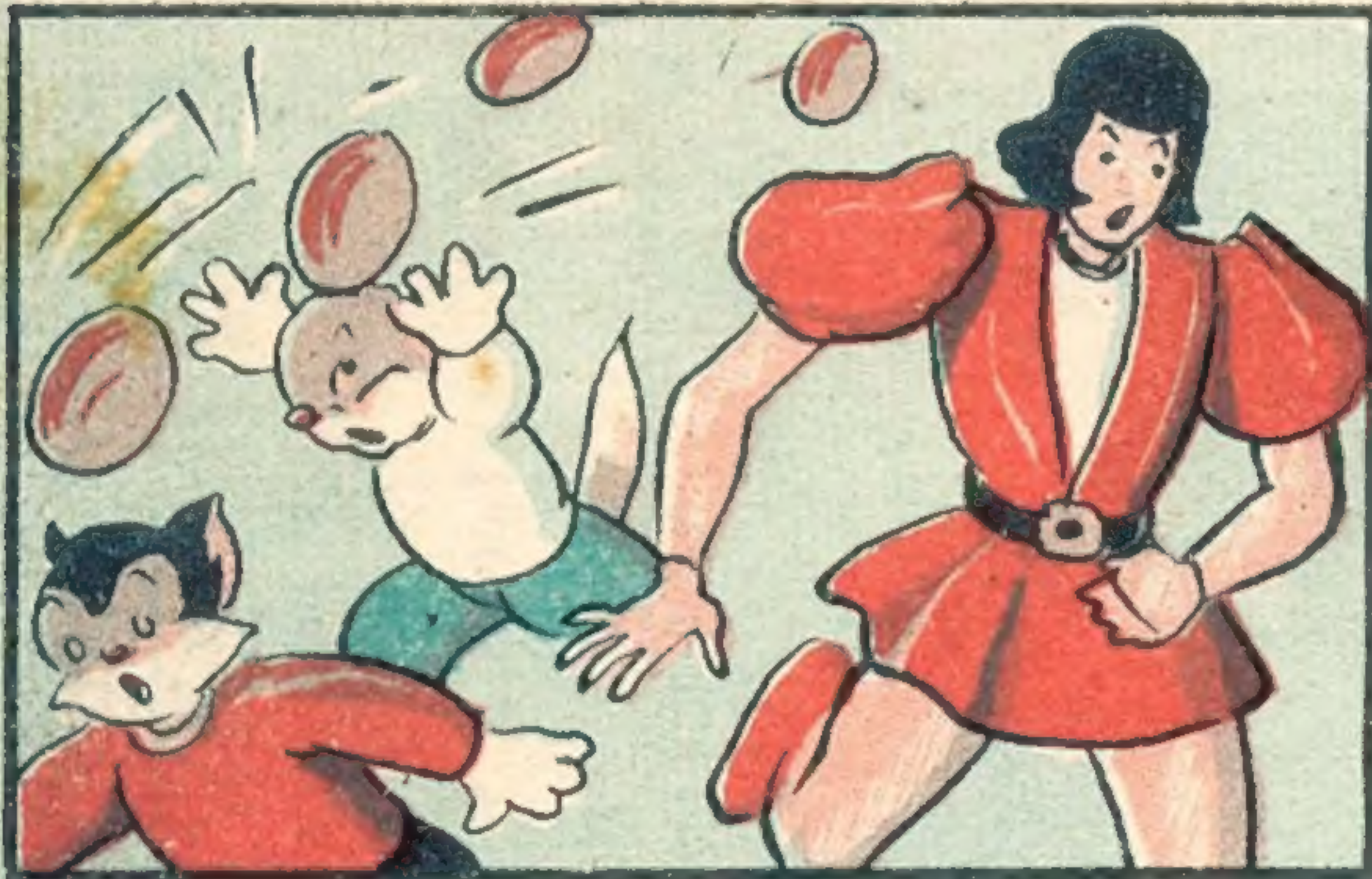
٢ - وَأَشَارَتْ قِرْدَةٌ صَغِيرَةٌ إِلَى «رَائِدَةٍ» ثُمَّ قَالَتْ لَأُمِّي: أَهْذِهِ بُوسِي يَا أُمِّي؟ قَالَتِ الْقِرْدَةُ الْكَبِيرَةُ: كَأَنَّهَا هِيَ يَامِيمُونَةُ؛ وَلَكِنِّي أَرَى ثَلَاثَةَ مِثْلِ بُوسِي لَا بُوسِي وَاحِدَةً!

١ - مَشَى مَوْكِبُ الْأَمِيرِ فِي الْغَابَةِ، تُظِلُّهُ الْأَشْجَارُ، وَتَدَدَلَى عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ الثَّمَارُ، وَتَقْوَابُ بَيْنَ يَدَيْهِ الْقُرُودُ وَالنَّسَانِيسُ. وَالْقِطَاطُ الثَّلَاثَةُ فِي فَرَحٍ وَمَرَحٍ وَسُرُورٍ!



٤ - وَسَمِعَ الْأَمِيرُ وَالْقِطَاطُ الثَّلَاثَةُ النِّدَاءَ، فَالْتَفَتُوا جَمِيعًا فَرَأَوْا «مِيمُونَةَ» الصَّغِيرَةَ، تَنْظُرُ إِلَيْهِمْ بِاسْتِغْنَاءٍ؛ فَطَمِعَ فِيهَا الْأَمِيرُ وَأَسْرَعَ إِلَيْهَا لِيُمْسِكَهَا، فَفَرَّتْ صَارِخَةً مَذْعُورَةً!

٣ - وَنَظَرَتِ الْقِرْدَةُ إِلَى «رَائِدَةٍ» ثُمَّ إِلَى «يَمَنَةَ» ثُمَّ إِلَى «يَسْرَةَ»، فَتَحَبَّرَتْ. وَأَرَادَتْ أَنْ تَعْرِفَ أَيُّهُنَّ بُوسِي، فَتَوَارَتْ خَلْفَ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ نَادَتْ بُوسِي!

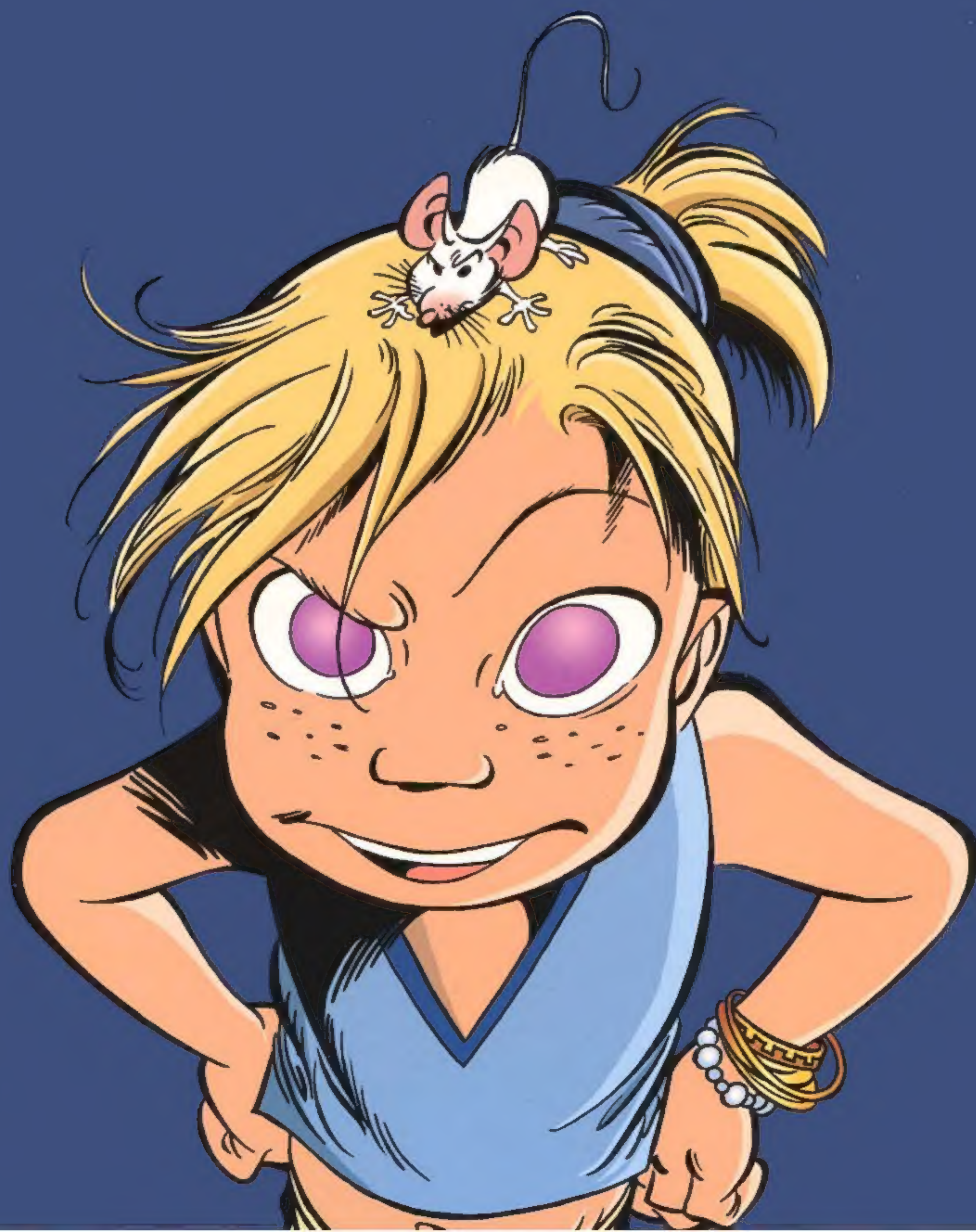


٦ - هَرَبَتِ الْقِرْدَةُ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَاجْتَمَعَ عَلَيْهَا قُرُودُ الْغَابَةِ، ثُمَّ أَخَذُوا يَرْمُونَ الْجُوزَ عَلَى رَأْسِ الْأَمِيرِ، وَرُمُوسِ الْقِطَاطِ وَالْحِمَارِ، فَتَفَرَّقُوا فِي الْغَابَةِ مَذْعُورِينَ!

٥ - غَضِبَتِ الْقِرْدَةُ الْمَجُوزُ عَلَى الْأَمِيرِ، لِأَنَّهُ أَزْعَجَ أَبْذَنَهَا مِيمُونَةَ، فَرَمَتْهُ بِجُوزَةٍ كَبِيرَةٍ، فَأَصَابَتْ رَأْسَهُ، فَغَضِبَ الْأَمِيرُ وَنَزَلَ عَنْ ظَهْرِ حِمَارِهِ، ثُمَّ جَرَى وَرَاءَهَا لِيُمْسِكَهَا!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..